

# КРОКОДИЛ

№ 11-12 • 1993

ISSN 0130 • 2671



Л. НАСЫРОВ

# ПОРА-ПОРА-ПОРА

Порадуемся проводам года старого — с его внеаршинными российскими катаклизмами, непроторным октябрём. И порадуемся году Новому — с его надеждами на тихие, улыбочивые дни, мудрое, добротное

**Олег ГАЗМАНОВ:**

## «Я И ПО ЖИЗНИ СКАКУН»

«К» и «Х»

Фанатами своими я доволен. В целом. За исключением ребят из Уральска, где на концерте они заставили друг друга поплакать по-настоящему над песней «Есаул». Обычно под эту грустную песню весело пляшут. Но в данном случае в городе оказались не только казаки, но и казахи. И казахи очень обиделись, что я приехал к ним с казацкой песней. В результате кто-то взорвал на концерте бомбу со слезоточивым газом.

### ПРОБЛЕМКА

Вообще-то денег у меня хватает. А сценические ботинки никак не могу купить. Дело в том, что во время выступлений я разбиваю то сцену, то ботинки. Раньше я доставал по блату крепкие армейские башмаки. Однако теперь их не выпускают. А за границей таких кондовых никогда не было.

### ГЛАВСЕМ

По-моему, в нашей семье все с удовольствием понимают, что я — глава. Вот недавно мы завели щенка немецкой овчарки, так он моментально это понял: смотрит с подбострастием и виляет хвостом. Зовут его, кстати, Корби. Не Горби, а Корби! То есть Ворон по-английски.

### РЕБЕНОК ПОСОЧУВСТВОВАЛ

Знаете, есть такой стишок: «Сидела птичка на лугу, к ней подкралась корова, схватила птичку за ногу, — и птичка — будь здорова». Мой сын, человек жалостливый, заступающийся за слабым, переделал стихотворение так: «Сидела птичка на лугу, и к ней подкрался трактор и переехал ей ногу, но не учел тот фактор, что дичь с гранатой была и трактор тот подвзорвала».

### НЕ УЧИ УЧЕНОГО

Мой сын Родион сразу, как научился читать, освоил Большую медицинскую энциклопедию. У меня мама врач: этого добра хватает. И Родион сразу выяснил для себя, где что у кого находится, и больше не мучился. Когда бабуля стала осторожно рассказывать ему об аистах и капустах, он деликатно поправил ее: «Сейчас я тебе все расскажу». Моя мама в ужасе кинулась ко мне: «Чему вы учите внука?!» А ведь если подумать, это не мы, а она научила.

Записал Феликс ШВЕДОВСКИЙ,  
который вальсировал и со всеми  
остальными «звездами»  
в этом номере.

**Андрей  
МАКАРЕВИЧ:**

## «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РОЗЫГРЫШ — «БОЛЬШАЯ ГОЛОВА»

Это когда все разыгрывают одного. Приходит человек в компанию, снимает в прихожей шапку или шляпу. И кто-то из присутствующих говорит:

— Ой, что это у тебя с головой?

— А что? — пугается пришедший.

— Большая какая-то... Хотя нет, показалось, извини.

Через десять минут кто-то другой говорит ему то же самое. Потом — третий... Жертва чувствует себя очень странно, рвется посмотреться в зеркало. Тогда разговоры на время прекращаются, но когда разыгрываемый уходит и надевает свою шапку или шляпу, она неожиданно на голову... не лезет! А весь секрет в том, что просто за подкладочку газета закладывается. Действует безотказно. Я неоднократно на многих испытывал.

**Максим ДУНАЕВСКИЙ:**

## «ЛЮБЛЮ ПОСЛУШАТЬ СПЛЕТНИ О СЕБЕ»

— **Говорят, вы уехали в Америку?**

— Как уехал, так и приехал. Я композитор, разочаровавшийся в российском музыкальном рынке, пытаюсь стать бизнесменом, работая в фирме «Русско-американская культурная корпорация», — вот и мотаюсь туда-сюда.

— **Неужто зарубеж нужен вам только для работы?**

— Развлечений я найду больше здесь. Это веселое застолье и неповторимый русский театр. А в Голливуде я хожу в кино.

— **Вы человек волевой, занимающийся легкой атлетикой, баскетболом и теннисом, а, говорят, не хотели просыпаться сегодня утром!**

— Да, ведь вчера проиграл «Спартак». Болею за эту футбольную команду

в пику отцу, болевшему за «Динамо».

— **Вас с ним иногда путают, не так ли?**

— Поразительно часто. Сейчас Исаку Дунаевскому было бы 93 года. Самый смешной случай — из категории путаницы — произошел лет десять назад в киностудии Довженко. Приезжаю в Киев работать над фильмом. Нужен пропуск, чтобы заехать на машине на территорию студии. Директор фильма позвонил из проходной заместителю директора киностудии, очень уважаемому человеку, и попросил заказать пропуск для композитора Дунаевского. «Конечно, конечно, какие вопросы!» — воскликнул тот. А через день он лично сделал по телефону выговор директору фильма: «Ай-яй-яй, как вы меня обманули! Я посмотрел в энциклопедии —

композитор Дунаевский давно уже умер»...

— **Ходят слухи, будто ваш отец был очень богатым.**

— Мой друг поэт Наум Олев говорил: «Все думают, у тебя отцовские миллионы в холодильнике заморожены». Или, например, сплетня, с которой мы начали разговор. Год назад в лифте Дома композиторов я встретился с Людмилой Петровной Лядовой. Отец ее не любил, а у меня с ней хорошие отношения. Она ехала с подругой. «Вот, — говорит Лядова той, — учись, как надо поступать. Этот человек давно уже в Америке!» Я ей только улыбнулся, не стал разубеждать. Вообще я люблю слушать сплетни о себе. Это же интересно: что люди еще придумают?

— **В переводе на французский музыка — «мюзик». То есть чуть ли не «мужик». Как вы ладите с «мужиком»?**

— Нет-нет-нет. Для меня музыка — существо женского рода. Нежное и капризное. Музыка и посвящалась во все времена чаще всего женщине. Так что я надеюсь когда-нибудь еще что-то сочинить.

— **Что стало с мушкетерами,**



# ДУЕМСЯ!

житейским лихом, невеликим красно-коричневым созидание, обыкновенное человеческое счастье!



певшими песню на вашу музыку: «Пора-пора-порадуемся на своем веку?»

— Смирницкий, игравший Портоса, перед съемками специально поправился пуда на два. Искусство приняло жертву — он до сих пор не похудел. Боярскому на съемках рапирой выбили зуб. Зато он, по признанию мастера спорта Владимира Балона, к концу фильма научился фехтовать на хороший первый разряд. А вот чему ни один «мушкетер» не научился, так это верховой езде. Только кто-нибудь из них подберется к своей лошадке, как она, все время мирно стоявшая, начала куда-то резво идти. А Арамиса — Игоря Старыгина, — которого с грехом пополам водрузили в седло, лошадь унесла далеко в лес, и он потом Бог знает как возвращался. В конце концов мушкетеров посадили в кузов грузовика: оператор снимал их по пояс — как будто они едут верхом! На кочках подбрасывало их очень натурально.

— Вас тянет на авторские вечера?

— Последняя встреча с телезрителями у меня была ну очень давно. Мне смешны те, кто заботится о популярности. Газета «Московский комсомолец»

замечательные печатает сводки-сплетни о нашем так называемом шоу-бизнесе, или бомонде. Об этой игре в Америку. У этих простолудинов, наших шоу-бизнесменов, вообразивших себя аристократами, кроме денег, ничего нет. Они разоделись, но не знают, как себя вести, о чем разговаривать. И наши хорошие артисты в этом посмешище постоянно участвуют, устраивают дни рождения и прочие жуткие тусовки.

— Максим, кто сбил вас с тропы серьезной музыки?

— Отец. В пять лет я подарил ему на день рождения сочиненную мной «обработку Чайковского». Прочитав такой дерзкий для моих лет подзаголовок, папа, еще не взглянув даже на само произведение, долго смеялся. Я принял смех за похвалу и с тех пор стремлюсь почаще вызывать его у слушателей.

— Говорят, вы смеетесь даже во сне?

— Бывает. Вдруг ночью засмеешься над каким-нибудь сном, проснешься и продолжаешь смеяться. А потом опомнишься: «Господи, а над чем же это я смеюсь?» Но в принципе, какая разница — сегодня так мало поводов для смеха. А без него не выжить!

Мстислав РОСТРОПОВИЧ:

**«ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ВЫПЬЮ  
ДВЕ РЮМКИ  
ЗА «КРОКОДИЛ»!»**



Великий музыкант оказался в Москве в разгар борьбы новой России с агонизирующими советами. Удивительно: Ростропович с нами в самые трудные минуты! Он привез свой оркестр, дирижировал им на Красной площади, и бессмертная музыка Чайковского заставляла всех нас лишней раз понять: существуют только истинные ценности — Искусство, Любовь, Честь, Мужество, Отчизна, а подлое политическое интриганство, злоба, ненависть, вероломство преходящи и ничтожны.

После пресс-конференции Мстислава Леопольдовича наш корреспондент вручил маэстро специально нарисованный крокодильским художником дружеский шарж. Шарж так понравился, что уникальный артист воскликнул: «Обязательно выпью две рюмки за «Крокодил»!»

А вот три прямо-таки крокодильских истории, сами собой сорвавшиеся с его уст во время пресс-конференции.

## ПИАНИСТ-ОФИЦИАНТ

Я, студент Московской консерватории, играл на фортепьяно в гостинице «Метрополь»: это было мое первое выступление на приеме для иностранцев. Но за фуршетом мало кто

слушал мою музыку. А поскольку я был во фраке, многие принимали меня за официанта и, когда я проходил через зал, спрашивали: «Простите, мороженое скоро будет?»

## ШПИЛЬКА ШОСТАКОВИЧА

Перед Шостаковичем я преклонялся. И когда он дал мне ноты своего 1-го виолончельного концерта 2 августа 1968 года, 4 августа я уже знал концерт наизусть и сыграл его Шостаковичу в Комарово. Композитору все понравилось, за исключением одной вещи. «В конце ничего не

нашли?» — спросил он. «Нет», — говорю. «Против Сталина?» Он сел и сыграл конец. И я различил искусно вплетенную в основную мелодию любимую песню Сталина «Сулико». Действительно, в том контексте она звучала издевательски.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗАЯЦ

Когда меня выслали за границу, представитель «Аэрофлота» в Париже получил указание: «Если Ростропович пожелает купить би-

лет до Москвы, ни в коем случае билета не продавать». Так меня сделали международным безбилетником.



**Совки! Что, непривычно без метлы?**

**Не пресловутое ли презрение к металлу превратило наши рубли в деревянные?**

Роберт МАРДОЯН, г. Москва.

**-В**ы живете наполовину в России, наполовину в Германии. Что бросилось вам в глаза, когда вы на этот раз приехали в Москву?

— Везде меняют валюту. Моей жене, которая дольше меня отсутствовала, показалось, что люди только тем и занимаются, что меняют валюту. Или иду по улице и вижу, как два милиционера останавливают машину и сразу наводят автоматы на вылезавшего из нее человека.

— Неудивительно: вы как раз попали на момент чрезвычайного положения. Что вы думаете обо всем, что случилось?

— Я за указ президента. Вот говорят: Ельцин нарушил Конституцию. Одни говорят, что это ужасное нарушение, другие — вынужденное, но все же нарушение. А я считаю, что этот сталинско-брежневский конституционный шедевр вообще надо выкинуть на помойку. Филькина грамота! В той же Германии, когда произошло крушение нацистского режима, всем стало ясно, что нацистские законы не имеют права на жизнь. Есть государства, в которых вообще никогда не было конституции. Например, Англия. Вместо того, чтобы подводить какой-либо вопрос под статью конституции, англичане начинают копаться в архивах: какое было принято постановление, когда решался аналогичный вопрос в 1613-м, скажем, году. И принимают подобное же постановление с поправками на современность.

— Это каким же архивариусом надо быть!

— Нет, я не говорю, что и нам так следует поступать. Нам-то Конституция нужна, но совершенно новая. Ну как можно руководствоваться Конституцией, где чуть ли не впрямую сказано, что Россия является частью Советского Союза! Если хотя бы одна статья плохая, плохими становятся и все остальные. Если в комнате все чисто, люди ходят на цыпочках, а если где-нибудь лежит грязь, то постепенно захламляют всю комнату, и торжествует настоящее свинство.

— Однако они без боя свои лужи не отдают...

— Если обходиться с ними порешительнее, отдадут... Надо было сразу выкурить всех из «Белого дома». Лучше было сразу издать указ, что депутаты лишаются всех привилегий, кроме бесплатной поездки домой.

— Какой дадите прогноз на новый год?

— В 1980-м я предсказал, что через пять лет начнется перестройка. Теперь пророчествовать труднее. Тогда события назревали, а сейчас они пошли по непредсказуемому пути. Очень опасная ситуация. Может появиться диктатор. На выборах президента будут жестокие схватки. Включая политические убийства...

— На кого же надеяться?

— Надейтесь на Пушкина. Кроме Пушкина, я ни одному человеку не верю. Кроме, может быть, Гайдара и Явлинского. Может быть, отчасти потому, что по-настоящему мы еще не имели возможности о них судить... Однажды я написал фельетон, что они похожи на летчиков в музейном самолете, в котором двигатели не работают. Можно сколько угодно крутить штурвал, но машина не взлетит. Если в политику придут действительно новые люди, тогда экономисты начнут показывать себя. А пока все очень умозрительно.

— О каких новых политиках вы говорите?

— О бывших диссидентах. Кроме Сергея Ковалева и Глеба Якунина, я не знаю никого из них, кто приблизился бы к власти. Пришла все та же партноменклатура, пусть и реформистски настроенная. Диссиденты были отторгнуты. Уже во времена «перестройки» в наручниках прямо из Лефортова отправили на самолет до Нью-Йорка физика и правозащитника Юрия Федоровича Орлова. Он когда-то основал и руководил хельсинкской группой и сейчас является почетным председателем всемирной комиссии по выполнению соглашений о правах человека, принятых в Хельсинки. И еще есть несколько таких людей, которые давно задумывались о том, что делать со страной. Когда они боролись за демократию, нынешние так называемые демократы в партийных кабинетах совсем другими делами занимались. Сегодняшний неуспех уже тогда, в самом начале, был предопределен: ведь лучшие люди так и не встали у власти. Партноменклатурщики типа Горбачева подбирали себе тоже номенклатурщиков, даже Ельцин вынужден был идти на это.

— Как поживает Чонкин, которого вы в новом романе забросили в Америку?

— Да, знаете, ничего. Только я боюсь об этом говорить. А то один критик брюзжал, мол, вот, будут теперь бесконечные описания: Чонкин там, Чонкин сям. Но у меня совершенно другой замысел. Если Теркин и на войне, и на том свете остается в одном и том же возрасте, то Чонкин стареет с каждой книгой. Сейчас ему приблизительно 70 лет. Он богатый фермер, и его владения настолько обширны, что Чонкин летает над ними на собственном самолете.

— А как у него с языком?

— Русский забыл, английский не выучил. Крестьянский язык очень простой. Фермер-эмигрант готовит очень своеобразный языковой коктейль. Вот примерно такой:

«В Торонто зарентуешь кар какой-нибудь небольшой, незаметный, выедешь на хайвэй, там возьмешь шестой экзит, проедешь ровно два майла, в шулдере увидишь голубой шевроле, на крыше антенна, на заднем стекле жалюзи, номер замазан грязью. Фоллуй за этим шевроле, особенно не приближайся, но из виду не выпускай». Это разговор двух русских... Они не хотели учить новый язык — и забыли старый. Вообще взаимопонимание языков бывает удивительным. Например, знаете, что значит слово «ерунда»?

— Ерунду и значит.

— Какой вы простой. Говорят, что немцы, которые при Петре приехали в Россию, любили ловить рыбу. И когда они ее раскладывали, то говорили: «Хир унд да» (туда-сюда). Русским эта рыба в горле стояла, вот и называли ее «ерунда». Потом про рыбу забыли, а ерунда осталась.

— Богдан Титомир, который поет «Я люблю тебя, ерунда!» вас убьет.

— Ничего, я — стреляный воробей.

**Владимир ВОЙНОВИЧ:**

**«МУЗЕЙНЫЙ САМОЛЕТ  
НЕ ПОЛЕТИТ»**

**С**ледственный отдел журнала «Крокодил» получил сигнал о незаконном обогащении братьев Вайнеров. На многократные вызовы на допрос никто из поделщиков не реагировал. Учитывая их знаменитость, мы вознамерились допросить братьев Вайнеров по местожительству. Приводим дословный протокол.

— С обыском пришел, гражданин начальник?

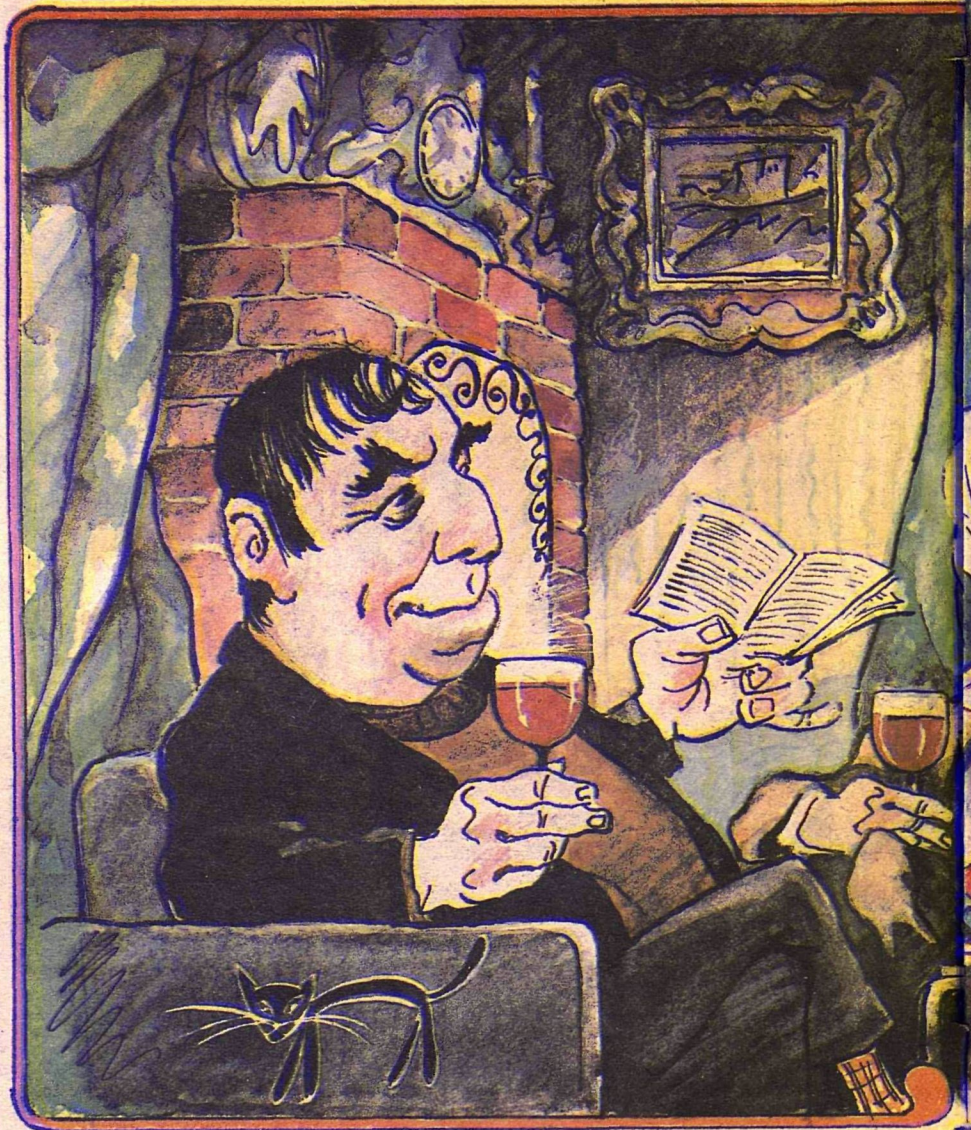
— Пока только с допросом...

— Неудачное место выбрал, гражда-

еще долго будем. Сейчас, конечно, не время для книг. Но у нас невольно накапливается материал: к нам приходит множество писем из мест не столь отдаленных. В такую, казалось бы, вечную категорию, как психология преступников, время внесло свои коррективы: безнравственность неожиданно получила негласную широкую поддержку общества, и это развязало руки криминальным элементам. Мы пытаемся отразить это в романе.

— Ну-ну-ну, Аркадий Александрович, у нас тут не творческий вечер. Чем на самом деле занимается якобы издательская фирма «Братья Вайнеры. Детектив»?

— Книжки печатает.



нин начальник. Слышишь, как за окном грохочет. Всю жизнь живу на стройке! Не говоря о коммунизме. Сменил в Москве пять квартир — и всегда во дворе что-нибудь соорудалось.

— Ничего, не глухие. Имя-отчество?

— Аркадий Александрович.

— А где брат? В бегах?

— Нету Георгия...

— Куда брата дели, я спрашиваю?!

— В Америку он уехал.

— Ага, следы заматает, значит.

— Да он здесь бывает то и дело, гражданин начальник, представляет здесь московское бюро старейшей в заграничном мире русской газеты «Новое русское слово».

— Ближе к делу, без лишних слов! Источники ваших доходов?

— Романы мы пишем. Вот сейчас работаем над «Ночными фенями». Большой роман. Пишем его давно и писать

— Не ломайте дурочку!

— Я правду говорю, гражданин начальник. Раньше государственная система неплохо нас печатала. Я даже смастерил (вот видите, за моей спиной на стене) специальную раму-полку для наших книг. Жена назвала ее «выставка имени мине». Так что с публикациями все было в порядке. Только вот набранный роман «Лекарство против страха» рассыпался про произволу ЦК комсомола и его тогдашнего фюрера Тяжелникова. А сборник публицистических новелл, посвященных преступности несовершеннолетних, мариновали 8 лет только потому, что считалось: ее, как и землетрясений и наводнений, в Стране Советов не бывает. В конце концов нам удалось еще при тоталитарном режиме сборник все-таки напечатать, однако ЦК партии потребовал, чтобы в нем на каждый негативный факт был приведен факт положительный. Какие, мол, хорошие девочки и мальчики вот в таком-то районе, такой-то школе и какое у них тимуровское замечательное начинание: в больницу ходят, стариков навещают...

Набрать всей этой лажи не стоило ни малейшего труда: она предлагалась в изобилии всей прессой. Прямо оттуда мы эти примеры взяли, не шевельнувши левой ногой. Нашим целям это не препятствовало. Главное довести до читателя нам удалось: мы ведь оба юристы, а я долго работал следователем. Вот, пожалуй, и вся «травля». Но был принцип, что всех членов Союза писателей обязательно надо печатать. Мнение аудитории мало кого интересовало. Поэтому издавали нас хотя и много, но медленно и небольшими тиражами. Наш роман «Эра милосердия», особенно после фильма «Место встречи изменить нельзя», имел сокрушительный успех. А был он в среднем в одной из сорока библиотек. Сто тысяч экземпляров для

Отрывок  
из дела  
№ 93  
«Братья  
Вайнеры»

# «НЕ БОТАЕМ, ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК, А РАБОТАЕМ, НО ПО «НОЧНЫМ ФЕНЯМ»



нашей многомиллионной аудитории — смешно же говорить! Мы обратились в «Роман-газету». Она до последних времен считалась одним из самых престижных изданий. Тиражи нередко намного превышали миллион экземпляров. Проскуринскобондаревская редакция «Роман-газеты» прекрасно знала, какая громадная потребность есть в нашем романе (к тому времени уже премированном, лауреатском и так далее). Весь гонорар мы обещали отдать в Фонд мира. Деньги нам самим бы даже пригодились, советские писатели в большинстве своем не больно-то боговали на казенных гонорариях, но тем не менее ради читателей мы свое бескорыстие ярко, на официальной бумаге, продемонстрировали. И все же «Эру милосердия» не стали печатать. Ибо на очереди была какая-то лабуда «члена СП». А потом началась перестройка...

— Святого не трогайте, подследственный!

— Я не против перестройки. Я только хочу сказать, что, к сожалению, вместе с ней начались пиратские издания наших книг. И нам стало очень горестно,

что читателей дурят под эгидой нашего доброго имени. Ведь подавляющее большинство их не знает, что такое издательство, типография. Им сказали: будет книга Вайнеров. У них забрали деньги и ничего не дали. Значит, все вопросы к Вайнерам. Мы с большим трудом отбивались от этих вопросов и по радио, и по телевидению, и в прессе. Наконец, мы решили организовать наше собственное издательство и выпустить семитомное собрание своих избранных сочинений, а также «Золотую серию мирового детектива». При этом мы избегаем спонсорства в чистом виде. Мы позволяем партнерам зарабатывать на наших изданиях, сами довольствуемся самым малым, зато мы совершенно независимы. Спонсор подарил бы нам, конечно, несколько миллионов, но нам не хотелось бы наше святое дело пачкать прикосновением рук нечистых. А эти руки в большинстве своем несомненно грязные. Не то чтобы я прилег на диван и так решил. Этот вывод есть результат тщательного экономического анализа. Все эти «мерседесы» есть часть куска хлеба, уворованного у каждого человека, живущего

в нашей несчастной России. Редкий американский бизнесмен, который сидит на нескольких миллионах честно заработанных им долларов, решится покупать себе «мерседес» за 80 тысяч. Они скромно ездят на доступных моделях. Может быть, конечно, наши банкиры вот такие уж крупные автолюбители, я не знаю, но просто, когда предприниматель расходует деньги прежде, чем вкладывает их в дело, это сразу говорит о его недобросовестности и нечистых источниках обогащения. И мы дальше наблюдаем, как распродают ресурсы, как из банков берут кредиты, тут же их овалючивают, переводят на Запад и богуют, пользуясь хаосом и бесконтрольностью со стороны государства, которые образовались в результате, в частности, двоевластия.

— У вас плохо получается изображать праведный гнев. В душе вы, конечно же, согласны с любыми способами обогащения. Уж не работа ли в следственных органах сделала из вас циника? Небось смеетесь, увидев отрезанную руку, и просто корчитесь от смеха при виде оторванной головы?

— Никак нет. Ну, может быть, это мне просто везло, но все мои настоящие коллеги, несмотря на некоторую практическую привычку ко всему страшному, лишены цинизма. Я и сам не циник, отнюдь, скорее даже романтик. И мы с братом в одном из своих произведений писали, что, сколько бы ты ни работал следователем, ты снова цепенеешь, видя перед собой распротертое тело неповинно убитого человека. Да и преступники к цинизму не склонны. Мы обычно сталкивались с ними либо когда они пойманы, либо в процессе поимки. Цинизм — это в конце концов философия, а им не до философии в общем-то в такие моменты. Впоследствии уже в ходе расследования, когда они успокаиваются, некоторые из них склонны к циничным репликам, но большинство пытается показать правосудию чистосердечное раскаяние. Однако, помню, один вор не отказался от черной шуточки даже в аховом положении. Он в сельской местности вел подкуп под промтоварный магазин. Но не рассчитал — и обвалился этот подкуп. Тогда он какую-то щелку все же нашел и орал истошно: «Спасите, братцы, засыпался!»

— Но вы-то пока еще не засыпались! Признавайтесь: бережете небось свои миллионы как зеницу ока? А про статью УК РФ «О незаконном ношении огнестрельного и холодного оружия» знаете?

— У меня нет такого оружия, хотя я и вооружен достаточно, будем так говорить... Кроме того, для преступника я персонально вряд ли представляю интерес. Я не ношу на себе никаких драгоценностей, мне они просто не нравятся.

Да и нет у меня их, кроме обычных часов, которые драгоценностью назвать нельзя. Денег при себе по нынешнему масштабу цен у меня может обружиться в хороший день тысяч пятьдесят: купить хлеб, кусок мяса и сигареты. Остальные деньги, если они у меня появляются (а происходит это от случая к случаю в небольшом количестве), хранятся в сберегательном банке, где меня лично знают и поэтому никому и никогда по моей сберкнижке не выдают. В квартире у меня масса интересного, но не имеющего денежной стоимости. Коллекция военных зажигалок из гильз, замастыренных совершенно, упомянутая книжная «выставка», подлинники иллюстраций к нашим книгам, фильмам и пьесам. Хрустала у меня совсем мало. Когда-то было больше, но он постепенно побился. Остается телерадиоаппаратура, а именно телевизор и магнитофон с приемником. Моя жена носит пару сережек в ушах с младенчества; дочка, может быть, получше наряжена, поскольку она молода, но она довольно-таки недосажена в Нью-Йорке (она изучает американскую журналистику и кино), а там, в Нью-Йорке, ее украшения, в свою очередь, не представляют ни для кого интереса. Автомобиль у меня — не «вольво», не «мерседес», а довольно старый ГАЗ-24. Из отечественных машин угонщики сейчас предпочитают «Жигули». Мстители? Я всегда старался быть справедливым. И если какого-нибудь Чикатило мне хотелось своими руками застрелить, то другие преступники — это в первую очередь несчастные люди. У них судьба так сложилась. Тут масса, конечно, градаций. Убийц я не люблю...

— Так я вам и поверил. Насчет законности источников вашего обогащения вы тоже меня не убедили. Придется продолжить наши встречи. На следующий допрос сами явитесь или нам опять вас на дому прижучить?

— Явлюсь, гражданин начальник.

— Распишитесь под данными показаниями.

— Пожалуйста, гражданин начальник.

*Аркадий Вайнер*



В какой удивительной стране мы живем: сменить общественный строй в ней легче, чем мебель в квартире!

Борис ИОСЕЛЕВИЧ, г. Львов.

# «УЛЫБАЮТСЯ МОЕМУ ГРУСТНОМУ ЛИЦУ»

## Как я провалил свой первый экзамен

Когда я поступал на режиссерский факультет ГИТИСа, абитуриенты сдавали такую работу: режиссерский план. Я не знал, что это такое. Но, гуляя по улице Горького, вдруг увидел в витрине книжного магазина брошюру, которая так и называлась: «Режиссерский план постановки «Воспитанницы» Островского». Ее автором был очень известный режиссер Художественного театра. Я купил книжку, дома переписал план в тетрадочку и на следующий день подал своим экзаменаторам... В ГИТИС я не поступил. На другой год приняли в Щукинское училище.

Став достаточно известным артистом, я сказал автору той брошюры: «Извините, пожалуйста, воспользовался вашим планом — и он был оценен на двойку».

## Говорящий пиджак

Один журналист от нечего делать написал, будто у меня какие-то необыкновенные пиджаки, будто я на них заклинился, будто бы даже завел специального портного. Я очень возмущался этим враньем. Мне же 70 лет, я народный артист Советского Союза, профессор. Да пропади они пропадом, эти пиджаки! Есть в эстраде один достаточно известный артист — вот он действительно очень интересуется пиджаками. Про него говорят, что однажды он так выразился: «У нас в эстраде люди очень

плохо одеты — даже поговорить не с кем».

## Меня любит мафия

Знаете, почему у нас пародируют кавказский акцент? Слишком много криминала среди «лиц кавказской национальности». Так вот, чтобы снять свой трагедий перед этой мафией, народ и шутит.

А меня «лица» любят. На базаре всегда дарят фрукты и овощи. Они считают меня своим, правда, каждый думает, что я — не совсем его национальности: для азербайджанца я — грузин, для грузина — армянин. Собираемый образ, видимо, удалось мне создать в «Кавказской пленнице», хотя к Кавказу ни я, ни мои предки никакого отношения не имеем. Впрочем, не совсем так: я воевал на Кавказе, жена моя — урожденная бакинская, много знакомых там. Но главная причина — Ираклий Андроников. Он не только лермонтовед, но и автор знаменитых устных рассказов. И поскольку он был грузин, то в них много грузинского колорита. Я эти рассказы впитывал. Отсюда акцент, понимание лексики. Но сама я не мафиози, разумеется...

## Вздых ректора

— Владимир Абрамович, вам часто в Щукинском училище предлагали взятки?

— К сожалению, ни разу не предлагали.

**Когда законы дурацкие, дураки — законные.**

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

**Молчание народа — золотой запас государства.**

**Многих и сегодня устраивает темное прошлое, потому что они были устроены в нем, как в светлом будущем.**

Борис КРУТИЕР, г. Москва.



## АНЕКДОТ



Встречаются два журналиста.

— Никак не могу понять экономическую стратегию нашей страны.

— Давай я тебе объясню.

— Спасибо, объяснить я и сам могу. Понять не могу.

Мать воспитывает сына:  
— Если будешь слушаться, папа для тебя украдет компьютерную игру «Денди».

Рассказал И. ИГОРЕВ,  
г. Москва.

Жириновский на митинге разглагольствует о своих политических успехах:

— Но что самое главное — я добился всего своими собственными руками. Я, можно сказать, сам себя сделал.

— Рад это слышать, — замечает



## Михаил ПУГОВКИН:

# «ДА ИЗ ЧУХЛОМЫ Я!»

## Из грязи в князи

Я поступал в студию МХАТа, когда она только стала вузом. В экзаменационную комиссию входили 22 народных артиста во главе с Москвиным. Вы понимаете, что я чувствовал. Из 33 абитуриентов сдавал последним. Прочитал рассказ Рыклина «У самого синего моря» и басню Крылова «Кот и повар». Басня экзаменаторам особенно понравилась. Уж больно я подходил на обе роли: и кота, и повара. Фактура другая у меня была тогда: глаз не видно — две точки. «А что еще можете?» — спрашивает Москвин. «Могу Пушкина».— «Пушкина?! — воззрились они на паренька, приехавшего из деревни Чухлома Ярославской области. — И что же вы можете из Пушкина?» «Лирику».— «Лирику?!» В общем, стихотворение «Мой голос для тебя и ласковый, и томный» я читал со слезами на глазах, под хохот и грохот экзаменационной комиссии. «Ну, ты прият», — поздравили меня друзья, когда я вышел за дверь.

## Скала имени Пуговкина

У подножия Эльбруса, в Дарьяльском ущелье, задумана была сцена из фильма Гайдая «12 стульев». Отец Федор, то есть я, с колбасой во рту забрался на скалу, а слезать боится и кричит: «Сни-

мите меня, я отдам колбасу!» Кстати сказать, «краковскую». Кадр, однако, получился неубедительный. Пришлось, как часто бывает, в павильоне соорудить гору из фанеры. Но сделана она оказалась так мастерски, что зрители ничего не заметили. И до сих пор экскурсовод, подводя туристов к подножию Эльбруса, говорит: «Вот Дарьяльское ущелье, а вот скала, с которой Пуговкин обещал отдать колбасу».

## Как едят на экране

В сатирическом киножурнале «Фитиль» я играл проверяющего, который заглянул в столовую на семейном порядке. Хозяева очень заботятся о том, чтобы я не отравился, и подают отборнейшие пельмени. Мне нравится, я ем одну тарелку, вторую, и в конце концов проверяющего увозит «скорая помощь». «Отравился?» — спрашивают санитары. «Ободрался», — отвечает хозяйка столовой.

Репетиции длились три дня. Три дня я

ел пельмени. Под конец они стояли у меня комом в горле. «Надо есть с аппетитом, жадно!» — кидался режиссер на проверяющего, вяло жевавшего ненавистные пельмени.

А в фильме «Путешествие с багажом» я, игравший шофера такси, уже не три, а семь дней должен был есть сосиски... Теперь я ем только сардельки!

## Сходи в магазин — потом говори

Не так давно билет на мои творческие встречи стоил 100 рублей. Слышу, мужчины в первом ряду ворчат, мол, дороговато с Пуговкиным встречаться теперь. Тогда я обращаюсь к женщине во втором: «Сколько баночка майонеза стоит?» «400». «Неужели я дешевле майонеза!» — воскликнул я.

## Перезжайте в Ялту

13 июля в ялтинском театре Чехова отмечали мои 70 лет. Было много дру-

один из слушателей.— Ведь это снимает с Господа Бога очень серьезную ответственность.

семь градусов мороза, в Москве — плюс два».

— Надо же,— восклицает он,— что хотят, то и делают!

\* \* \*

\* \* \*

— Вы на будущий год не едете в Пицунду?

— Нет. На будущий год мы не едем в Юрмалу. В Пицунду мы не поехали в прошлый отпуск.

Рассказала  
Ф. ПОДБЕРЕЗСКАЯ,  
г. Москва.

Чеченец слушает прогноз погоды на 1 января: «Завтра в Чечне во-

Пациент — врачу:

— Доктор, выпишите мне какую-нибудь другую болезнь. Эта мне не по карману.

Рассказал  
Н. СТАНИСЛОВСКИЙ,  
г. Москва.



зей. Главный режиссер театра Ленсовета Игорь Владимиров преподнес мне плакат с собственными стихами:

Друзья, прошло полвека с лишним,  
Как появился он в кино,  
Но славу Пуговкина Миши  
Затмить годам не суждено.  
Забиты: Сталин и Булгарин,  
И Лигачев, и Горбачев,  
А он все время на экране,  
Ему эпохи ничо чем.  
Твои улыбки и словечки,  
Прищур твоих лукавых глаз  
Твоих поклонников сердечных  
Еще порадуят не раз.  
Уже давно нас всех не слышно,  
Кравчук и Ельцин делят Крым;  
Ты, как и Крым, мой милый Миша,  
В народном сердце неделим.

Самое смешное, что, прожив в Москве 52 года, я обменял ее на Ялту и, когда вхожу в бархатную воду Черного моря, то не смеюсь, а хохочу от счастья.

### ВЕСЕЛАЯ ЭТИМОЛОГИЯ

**ЗАПРАВКА** —  
борьба за правое дело.

**ЗАСЛОНКА** —  
работница зоопарка,  
ухаживающая за слонем.

**РАЗВЯЗКА** —  
вульгарная девица.

**БАЛЛАСТ** —  
вечер для аквалангистов.

**БЕСКОНЕЧНЫЙ** —  
самый последний черт.

Прислал Андрей МАСЛОВ,  
г. Анжеро-Судженск.

## Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ:

### «ЭТО, МЕЖДУ ПРОЧИМ, НЕ АНЕКДОТЫ»

#### От чего у меня псевдоним

У меня есть однофамилец Александр Панкратов, тоже режиссер. (Я не только играю, но и поставил несколько кинокартин, например, «Похождения графа Невзорова».) Чтобы нас различали, я и взял псевдоним Панкратов-Черный: тот Панкратов — светленький. А то нас однажды так перепутали!..

Когда Саша женился, у него родилась дочь. Но все почему-то подумали, что дочь родилась у меня. Я был в командировке — поздравления принимала теща. «Здравствуйте,— звонят.— Можно Сашу?» — «Он в командировке».— «Очень жаль, хотели поздравить».— «А с чем?» — «Как с чем? У него же дочь родилась!» — «А-а, ну хорошо, я сама поздравлю», — отвечала теща.

Приезжаю из командировки, смотрю: со мной в семье никто не разговаривает. Теща глядит мрачным взглядом. «Любовь Васильевна,— спрашиваю ее,— что случилось?» Она говорит: «Ну что, кобеляка, добежался?! Кто эта несчастная, от которой у тебя дочь? Платишь ли ты ей, помогаешь ли?» Я с ума сошел, две недели вспоминал, от кого бы у меня могла быть дочь.

Наконец до меня дошло. Позвонил Саше Панкратову — действительно у него родилась дочка. С чем я его и поздравил.

#### От сих до сих

На съемках одного фильма спрашиваю режиссера: «Иван Иванович, что мы делаем в этой сцене?» — «Да нишо, Сашко, мы тебя снимаем по-сих», — показывает по пояс. Я разозлился: «А может, по-сих?» — прикладываю ладонь к подбородку, намекая на крупный план. «А шо, интересно, интересно. Геннадий Васильич,— обращается режиссер к оператору,— Сашко интересную мысль предложил. Давай его снимем по-сих. Нехай и глаза будут видны».

#### Опасное кино

Снимали мы комедию «Где находится нофельт?». Режиссер говорит: «Давайте, ребята, мы скрытой камерой вас снимаем. Походите по улице, покадрите девчонок». Вышли на Калининский проспект. Подходим к одной симпатичной девушке и спрашиваем: «Девушка, вы не знаете, где находится нофельт (телефон навыворот)?» Она не понимает. Мы по сценарию начинаем пудрить ей мозги. Вдруг появляются два амбала, хватают меня за шиворот: «Ты че пристаешь к нашей сестренке!» Приезжие ребята, сибирячки. Я говорю: «Да не, мы для кино».— «Для кино? Вот мы тебе сейчас покажем кино!» Еле режиссер их убедил... Потом на основании этой истории сняли сцену уже без скрытой камеры — Саша Дьячков сыграл одного из амбалов.

#### Как я кипятил воду в валенках

В фильме «Сибиряда» я играл главную роль. Горит нефть, взрывается и падает вышка, меня по сюжету придавливая. Никита Михалков меня спасает, а сам погибает. Положили меня, значит,

под вышку. Кончаловский говорит: «Надо придавить по-настоящему, чтобы не смог выбраться». (Потом краном вышку приподняли, и я выскочил.)

Я посмотрел, как буду лежать, и вдруг вижу: пиротехники больно близко к моим ногам огонь зажечь собираются. Горячо, думаю, будет. Как бы валенки не загорелись на ногах. Ну и схитрил — в луже валенки намочил.

А когда начали снимать и разожгли огонь — вода в валенках закипела. Я ору как сумасшедший, мат на перемате. А Кончаловский скачет рядом, большой палец показывает: «Саня, вот так играешь! Убедительно, очень убедительно!»

#### Кошелечек с рублем

Еду в трамвае по Одессе. В салоне очень много народа. Вдруг на весь трамвай старушка начинает кричать: «Граждане, люди добрые, ратуйте, кошелечек умыкнули!»

Плачет, бедная, плачет. Один интеллигентный человек говорит: «Бабушка, в кошелечке-то много денег было, что ли?» — «Рубель целый, целый рубль!» «Ну вот вам рубль,— достает он из кармана,— только успокойтесь, пожалуйста».— «Спасибо, сыночка, за тебя молиться буду».

На следующей остановке интеллигент собирается выйти из трамвая, а старушка его трогает за лацкан пиджачка и говорит: «Сынок, а может, и кошелечек вернешь?»

#### Урок

Тоже одесский случай. Мама ведет трехлетнего крошку через трамвайные пути. Лужица. Ну и ребенок в сандалячке так шлеп по этой лужице — носки замочил.

Другая бы мама ругаться стала, а эта остановилась и смотрит на малыша. Ничего не говорит. Ребенок смотрит на маму. Трамвай остановился, люди из него тоже смотрят на мальчишка. Все молчат. И ребенку от этого становится страшно. Он начинает плакать. Тут-то мать и говорит: «Наконец-то ты понял, что в Одессе вода всегда мокрая».

## ОЧЕПЯТКИ

● Два сапога — партия.

Владислав БАБОШИН,  
г. Санкт-Петербург.

● Морильный кодекс строителя коммунизма.

Валерий ВОРОНЦОВ, г. Тольятти.

● Учение Маркса бессильно, потому что оно скверно.

Г. ЛЯТЬЕВ, г. Москва.

● Политическая грязня.

● Налогообнажение.

Владимир ШЕСТАКОВ,  
г. Кременчуг.

### БОГ ТРОИЦУ ЛЮБИТ

Многое, господа, не радует.

В том числе шагреньевый тираж журнала, вынужденно-грабительская цена отдельного номера, столь же вынужденно-миниатюрные гонорары художникам. Удручает купонно-зайчиковая неразбериха дензнаков родного зарубежья, вовсе не стимулирующая тамошних авторов к контактам с Крокодилом.

Но радостно, что на этом зябком фоне поток присылаемых рисунков не иссякает. Статистика: второй тур конкурса «Еще смеется», длившийся два года, позволил увековечить на страницах журнала 142 карикатуры 48 авторов. Отсеяно около полутысячи слабых работ. А практика общения с эсэнгэшными связистами позволяет предполагать, что почтой был утерян не один конверт с рисунками, адресованный журналу. Вывод: много еще на Руси неунывающих художников.

И вот уже выкристаллизовалась могучая кучка карикатуристов, работающих вполне профессионально. Поэтому новых лауреатов конкурса Крокодил включает в свой постоянный актив и, юридически подтверждая это, выдает им редакционные удостоверения.

Кто же они, победители?

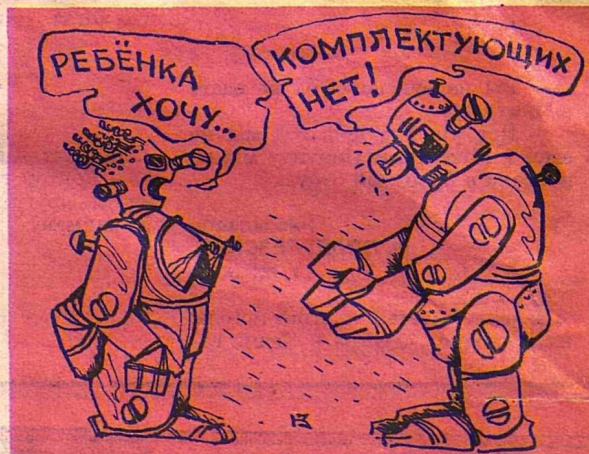
За особую графическую выразительность и нестандартное мышление первой премии в 3000 рублей удостоен Андрей КЛИМОВ из города Набережные Челны. Вторые премии по 2000 рублей присуждены Александру ДЬЯКОВУ (г. Хвалынский) — за остроумные темы, поддерживаемые крепким рисунком, и Сергею КОНДРАТЬЕВУ из Архангельска — за нечеловеческую, почти кроличью плодовитость. Сергей буквально завалил редакцию своими произведениями, среди которых особо выделялись жутко веселые чернушные рисунки. Журнал напечатал 16 его карикатур, а это рекорд гиннесовского уровня.

Третьи, тысячные, премии с налету схватала Самара. За острые, злободневные карикатуры награждаются Михаил КУЗЬМИН, Александр ЛЕВИТИН, Игорь ЛЕВИТИН (последние, как мы подозреваем, братья, но каждый со своей достаточно выраженной индивидуальностью). Спасибо, Самара-городок!

Но и всем без исключения участникам состязания — независимо от результатов — большое крокодильское спасибо! Редакция надеется на них в будущем году, ибо незамедлительно объявляет ТРЕТИЙ ТУР КОНКУРСА. А как иначе? Ведь все мы еще смеемся. И не дай Бог дожить до того времени, когда скажем: ша, отсмеялись!



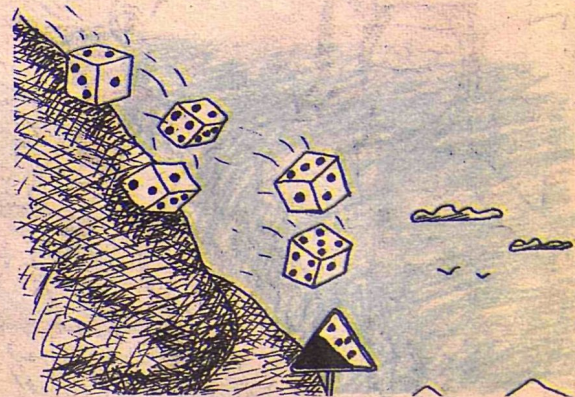
В. АМИДИН, г. Виробиджан.



М. КУЗЬМИН.



А. ЛЕВИТИН.



И. КОРСАК, г. Новосибирск.



А. ДЬЯКОВ.



А. КЛИМОВ.



М. КУЗЬМИН.





**НАРОЧНО  
НЕ ПРИДУМАЕШЬ**



«Сотрудники РОВД Л. Г. Протопопова и Г. А. Илатовский занимаются кражей переднего стекла автомобиля».  
(Из хвалебного репортажа.)  
Прислал Ю. Баткин,  
Архангельская область.

«Я, Козлов В. Н., не смог выйти на работу 20—24 декабря, так как жена купила на Новый год бутылку «Ройяля», а я услышал по радио, что от него травятся, и, чтобы спасти жену, употребил его вовнутрь, после чего мучился 5 дней, но выжил».

(Из объяснительной.)

«Меня сделали Дедом Морозом для 10 квартир, в каждой наливали по стопке водки, а у меня здоровье хилое, и я выдержал такую нагрузку только на 8 квартирах».

(Из объяснительной.)  
Прислал С. Востриков,  
г. Рыбинск.

«Хек бес головы».

(Ценник в магазине.)  
Прислал В. Потехин,  
г. Балахна.

«Жена лжет, что я пропиваю всю получку. Физически не смогу, так как зарабатываю много».

(Из объяснительной.)

«За счастье надо бороться, вот я и набил морду своему сопернику».

(Из объяснительной.)

«Токарь Диденко — мыслящий человек, у него что ни предложение — то рац».

(Из заметки, присланной в газету.)

«Новый загс города дает самый большой процент брака среди всех загсов города».

(Из рукописи статьи.)  
Прислал А. Матвиенко,  
г. Владивосток.

«Агентство также предложило пассажирам совершенно новый вид услуг — доставку багажа с вокзала на квартиру и, наоборот, с вокзала домой».

(Из статьи.)  
Прислала В. Попова,  
Московская область.

«Продается свинья пополам с хозяином».

(Объявление.)  
Прислала Т. Васильева,  
г. Горловка.



А. КЛИМОВ, А. ДЬЯКОВ (тема).



И. ЛЕВИТИН.

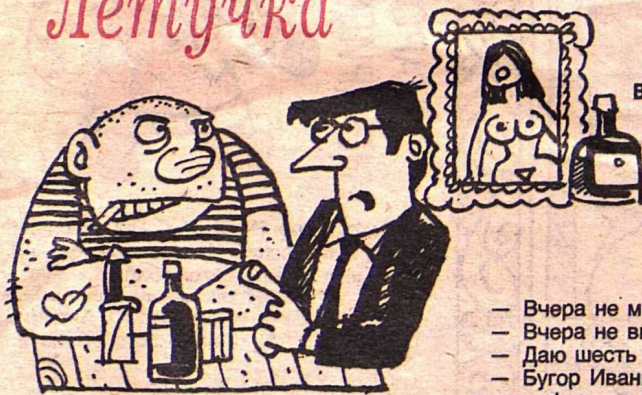


А. ЛЕВИТИН.



А. ДЬЯКОВ.

## Летучка



ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

**Ч**то с культурой?  
— С культурой плохо.  
— Е-п-р-с-т!  
— Нравственность падает.  
— Да ты что?! Ах, ты бёныты!  
— Упала уже.  
— Да твою мать! Да как же так?  
— Не поднять уже нравственность!  
— Нет, падлой буду, я нравствен-  
ность подниму. Даю три миллиарда!  
— Бугор Иванович, ты — человек! А то  
уже дошли — стреляют на улицах.  
— Вчера?  
— Всегда.

— Вчера не мы.  
— Вчера не вы, а позавчера...  
— Даю шесть миллиардов.  
— Бугор Иванович, на шесть миллиар-  
дов мы фильм снимем, будем его в кино  
показывать. И фильм не коммерческий,  
про проститутку, а элитарный.  
— Про кого?  
— Про педерастов. Ты будешь в глав-  
ной роли.  
— Даю десять миллиардов!  
— Бугор Иванович! За десять мы тебе  
памятник поставим в центре Москвы.  
— Не надо.  
— При жизни, Бугор Иванович! Памят-  
ник от интеллигенции.  
— Не надо, я сказал.  
— Надо! В полный рост памятник!  
— Не надо, сука! Я в розыске.

## Пророк на Руси



**Т**иха-а! Щас будет говорить  
пророк.  
— Давай! Выведи все как  
есть, всю правду! Не таи ничего, мы  
заступимся. Давай, не робей.  
— И будет в пятом году война с Япо-  
нией. Войну мы проиграем.  
— Не бреши.  
— В четырнадцатом году выйдет нам  
опять война с немцем. Проиграем и эту.  
— Несет чего ни попадя. Пьяный он,

что ли? Тебе сказали: правду говори,  
а ты что городишь?!  
— В семнадцатом вижу реки крови,  
пойдет брат на брата, русский на рус-  
ского.  
— Вишь, не в своем уме он.  
— А которые выиграют бойню, начнут  
потом уничтожать своих: и матерей,  
и отцов своих.  
— Врача, что ли? Или городского?  
— А молиться станут мумии, незахо-  
роненному праху. И в жертву ему прино-  
сить станут детей своих.  
— Вали его, хриstopродавца! Своим  
судом, робята! Топчи! Не пророк он! Уз-  
нали его. С Якиманки он, мещанин. Са-  
харов ему фамилия, не то Солженицын.  
Топчи! Чего там!..

## Единственный выход



**Э**й, ты чего на крыше делаешь?  
— Я — самоубийца.  
— А-а, тогда ладно. А кани-  
стра зачем?  
— Подожду и брошусь, чтобы на-  
верняка.  
— Наверняка у нас ничего не может  
быть. Время смутное.  
— А что мне помешает?  
— Зацепишься за что-нибудь.  
— А я тогда камень на шею и в омут.  
— Да сейчас захлამили все реки. Уп-  
решься ногами в мусор и будешь бол-  
таться, как кувшинка.  
— Застрелюсь!  
— Не. Или в сторону выстрелит, или  
порох сырой окажется. Сейчас всё де-  
лают наспех.  
— Под поезд брошусь!  
— Они все опаздывают.  
— Повешусь я!

— А строят-то — или крюк не выдер-  
жит, или веревка лопнет.  
— Голодом себя заморю!  
— Не понял?  
— Голодом себя заморю!  
— А мы все чем занимаемся?.. На это  
как раз вся жизнь и уйдет.  
— Мужик!  
— Что?  
— Что же мне делать-то?  
— А один только выход у тебя. Надо  
начать жить хорошо!.. Как начнешь жить  
хорошо, так тебя и прихлопнут.

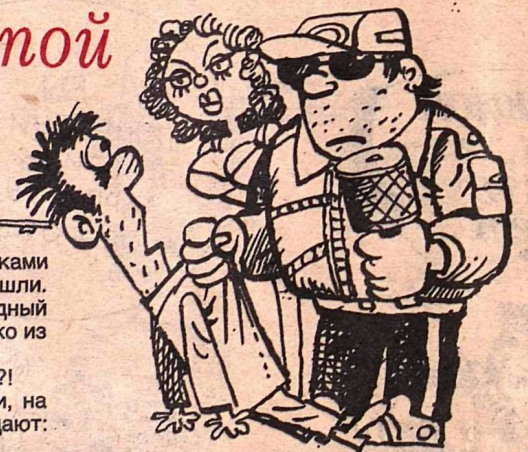


За фермерами будущее — так что  
сейчас пусть идут подальше!

Александр ПЕРЛЮК, г. Кировоград.



## Запой



**Я** в запое был. Мы с мужиками  
в лесу цистерну с водкой нашли.  
Раз в жизни бывает!.. Звездный  
час!.. Семь лет в запое, вчера только из  
леса вышли.

Чего вы тут натворили-то, ё-моё?!  
Мы когда с товарняка спрыгнули, на  
улицу выбрались, по радио передают:  
«Ленин — враг народа!»  
Один у нас, он такой немного... дундук,  
упал аж. Подняли его и бегом оттуда.  
Видим — палаточка стоит, пиво есть  
«Жигулевское».  
Дундук два рубля сунул, говорит:  
— На все давай!  
В палатке во-от такой мордобой, гово-  
рит:  
— Сейчас дам.  
И выходит из палатки: в одной руке —  
граната, в другой — бомба. Твою  
мать! — рано соскочили с поезда. Давай  
пятиться. Опять за товарняк уцепились,  
часов десять ехали.  
На какой-то станции соскочили. При  
вокзале рыночек небольшой. Хотели  
вещи на еду обменять. Но тут что-то

народу на нас налетело, девки в основ-  
ном. Окружили нас.  
— Бартер, бартер, — галдят.  
Дундук, ему всегда больше всех надо,  
говорит:  
— Чего такое бартер?  
Одна ему объясняет:  
— Чего вот вы хотите от нас, это  
и есть бартер. Теперь это так называют.  
Ты — мне, я — тебе. Обоим хорошо.  
Мы ему шепчем:  
— Это лярва какая-то, потом уста-  
нешь лечиться.  
А он завелся уже, кричит:  
— Бартер хочу!.. А где?  
Девка говорит:



Если трезво смотреть на вещи, то невольно хочется выпить.

Юрий КОПЫЛОВ, г. Киев.



— Да здесь прямо. Дундук растерялся:  
— Как здесь?  
— А что такого?  
— Народу-то.  
— Да что он нам?  
— Да как же?!  
Девка тоже удивляется, говорит:  
— Да ничего. Все здесь всегда. Показывай, что у тебя.  
Дундук совсем скучный стал, говорит:  
— Что у всех, то и у меня.  
И главное, старухи туда же — лезут посмотреть, что у дундука. Тут милиционер подходит. Думаем: попрет сейчас всех. Нет, тоже и ему интересно, говорит:  
— Показывай.  
Ну, дундук и показал им.  
Опять товарняк подкараулили. Сутки ровно ехали, чтобы наверняка, чтобы уж с гарантией. Вдруг лязг, скрип — встали. Бегут к нам с автоматами:  
— Кто такие? Куда? Здесь граница!  
— Какая граница? Мы тогда откуда едем?  
— Из России.  
— А куда?  
— На Украину.  
Дундук вылез вперед:  
— Это, — говорит, — одно и то же.  
Ка-ак ему прикладом по башке — щелк. Обыскали всех, ни у кого ничего нет у нас. Говорят:  
— Это беженцы, наверное.  
Мы говорим:  
— Беженцы мы.  
Нас оставили. Только через границу

переехали, опять лязг, скрип — бегут с собаками, гранатометами:  
— Кто? Куда?  
Говорим:  
— Братья! Славяне! Только что из России мы. Там все с ума сошли!  
Нас после этих слов на руках понесли. А дундук вспомнил, что ему ни за что автоматом съездили, повернулся к границе и во все горло:  
— Россия и Украина — одно и то же! Ка-ак ему гранатометом по башке — щелк. И сразу у нас у всех прояснилось — с ума сошла вся страна.  
Ладно, тогда надо до своих добираться. Ночами шли, днем отсиживались. Дошли. Только дундук в последний момент потерялся.  
Захожу в дом — жена по всем углам доллары прячет, старший сын прабабкину икону кому-то толкает, младший весь в зубном порошке — чистит на продажу дедовы ордена, а дочь голая по пояс — бюст готовит к конкурсу. Все рехнулись.  
Написал я записку: «Прошу в моей смерти никого не винить», встал на подоконник, посмотрел на небо в последний раз и вдруг голоса слышу:  
— Спасё-ён ты! Спасё-ён ты!  
Это мужики мои снизу кричат. Я заплакал от счастья, тоже кричу:  
— Все спасены? Вся страна?  
Они:  
— Нет. Пока только мы. Дундук на-шел в лесу две цистерны спирта!  
А на всю страну где ж нам взять столько дундуков?

— Папочка, купи мне барабан!  
— Но ты будешь барабанить и мешать мне работать!  
— Нет, папочка, я буду барабанить только когда ты будешь спать!



В Музее Вооруженных Сил мать с сыном остановились у зенитки. Мальчик спрашивает у экскурсовода, что это такое.  
— Это зенитка.  
— А для чего она?  
— Чтобы сбивать самолеты.  
— Здорово! Сбейте вон тот самолет! — И мальчик показал пальцем на соседний экспонат.  
— Ни в коем случае не делайте этого! — запротестовала мать. — Пусть сначала скажет «пожалуйста».

### Анекдоты от ТОТОШИ и КОКОШИ

— Мама, а ты знаешь, на сколько хватает одного тюбика зубной пасты?  
— Нет.  
— А я тебе скажу: на всю прихожую, гостиную и половину твоей кровати.

у которого к тому же отец — кондитер!

Прислала Т. ЧУЧА, г. Новосибирск.

— Как трудно исполнять новогодние просьбы детей! — жалуется один приятель другому. — Мой старший хочет видеомагнитофон, а дочка — двухкассетник.  
— Это еще что! — отвечает второй. — Мой пятилетний сорванец потребовал, чтобы я купил ему братика-близнеца,

Первоклассник Сидоров доверил учительнице свою тайну:

— Я сказал Корзинкиной, что люблю ее. А она сказала, что любит меня. И теперь мы не знаем, что делать дальше.  
— Делайте уроки.

Прислал А. САФОНОВ.

Внук уговорил деда поиграть в индейцев, но вдуропомнился:  
— Так ведь ты, дедушка, для этой игры не годишься: с тебя уже сняли скальп!

Прислал Н. СТАНИСЛОВСКИЙ, г. Москва.

## СМЕХ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

### СИЛЫ БЫЛИ НЕРАВНЫ

В антракте, после первого акта своей пьесы, Бернард Шоу внезапно обратился к зрителям:

— Господа! Как вам нравится спектакль?  
Публика в растерянности молчала, но вскоре мужчина, сидевший в амфитеатре, собрался с мыслями и выкрикнул:  
— По-моему, он ниже всякой критики!  
Бернард Шоу сделал поклон и, приятно улыбаясь, сказал:  
— Мой друг, я вполне согласен с вами. Но что мы вдвоем значим по сравнению со всеми остальными!

### НЕМАЛОВАЖНОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

Однажды парижский таксист сыграл неплохую шутку с Артуром Конан Дойлом. Шофер привез писателя в гостиницу и, получив чаевые, поблагодарил: «Большое спасибо, мсье Конан Дойл».

— Откуда вы меня знаете? — удивился сэр Артур.  
— Такую стрижку, как у вас, делают только в Ницце. А на вид вы типичный англичанин. В газетах же есть сообщение, что сегодня вы возвращаетесь с юга Франции в Париж. Я все взвесил и пришел к выводу: вы — это именно вы.

— Поразительно! Определить человека по такому мизерному количеству примет!

— Отчего же, мсье. Есть еще одно обстоятельство: ваша фамилия на чемоданах.

### МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

«Обеды пяти» (Тургенев, Эдмон Гонкур, Золя, Доде, Флобер) — яркие страницы в истории литературы. На одном из этих обедов, когда заговорили о любви, Тургенев погрузился на минуту в воспоминания и с отсветом счастья на лице проговорил, по словам Эдмона Гонкура: «В молодости у меня была любовница — мельничиха в окрестностях Санкт-Петербурга. Она была прелестна — беленькая, с лучистыми глазами... Она не хотела ничего брать от меня. В один прекрасный день она сказала: «Вы должны сделать мне подарок». — «Что же ты хочешь?» — «Привезите мне мыло». Я привез ей мыло. Она взяла его и исчезла, а потом вернулась, раскрасневшаяся от смущения, и прошептала, протягивая мне благоухающие руки: «Поцелуйте мне руки, как вы целуете их дамам в петербургских гостиных!» Я бросился перед ней на колени... И, поверьте, не было в моей жизни мгновения, которое могло бы сравниться с этим!...»

### «ЧТО СЛАВА! ЯРКАЯ ЗАПЛАТА...»

Бут Таркингтон, американский писатель, рассказывал, что, будучи в начале своей популярности, как-то прогуливался по ярмарке и две молодые девушки попросили у него автограф.

— У меня нет авторочки, — сказал писатель, заметно польщенный. — Можно карандашом?

— Да, — улыбнулась младшая и протянула свой блокнотик.  
«Я, — вспоминает знаменитость, — тщательно расписался. Молодая леди, изучив автограф, почему-то нахмурилась. Затем взглянула на меня и спросила: «Вы разве не Роберт Уильям Чемберс?» (мой коллега и почти ровесник).  
«Нет, — устыдился я. — Я Бут Таркингтон».

Девушка с негодованием повернулась к подруге и, пожалв плечами, потребовала: «Мэри, дай-ка мне свою резинку!»

Близнецов «ССС» веселили А. БЕЙЛИН (г. Москва) и В. СКВОРЦОВ (г. Пенза).

Валентин  
БЕРЕСТОВ

### ОПТИЧЕСКАЯ ИДИЛЛИЯ

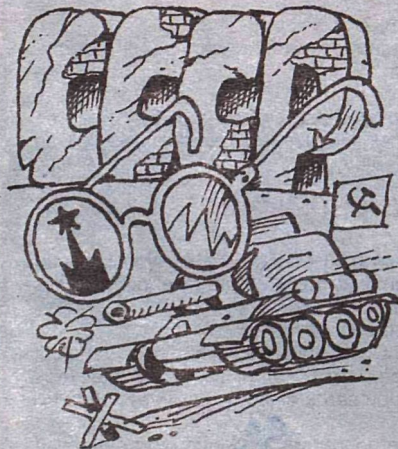
Сергею Михалкову

#### КТО РАЗВАЛИЛ?

«Кто развалил СССР?» —  
Ворчит седой пенсионер  
И даже юный пионер,  
Не примирившийся с потерей.  
Ну, а Британскую империю,  
Или Французскую империю,  
Или Испанскую империю,  
Или Голландскую империю,  
Иль Португальскую империю,  
Или Бельгийскую империю  
С Бельгийским Конго, например,  
Кто развалил? Какая сила  
Державы эти развалила,  
Включая и СССР?  
Кто всех виновней? Кабинет ли?  
Парламент? Президент? Король?  
А персонально? Иден? Эттли?  
Соареш? Генерал де Голль?  
Нет ни вопросов, ни ответов...  
Но мы умнее всех вокруг.  
Кто развалил Страну Советов?  
«Шушкевич, Ельцин и Кравчук!  
Когда б не эта троица,  
Мог коммунизм достроиться!»

#### РЕПЛИКА

«Настоящих мужчин  
слишком мало!» —  
Настоящая баба сказала.  
А на что тебе столько мужчин,  
Если нужен всего-то один?



#### ВОЛК

«Я волком бы выгрыз бюрократизм» —  
Такая строка не обмолвка.  
Вмиг бюрократы за дело взялись  
И затравили волка.

#### ИНФЛЯЦИОННАЯ СЧИТАЛОЧКА

— Пенсионный почтальон!  
Принеси мне миллион!  
— Так, наверно, и случится,  
Коль инфляция продлится.

#### ЭТНОЛОГИЯ

Национальные идеи  
Воспламеняют тьму людей.  
«Мы — ангелы, а вы — злодеи!» —  
Суть этих пламенных идей.

#### НЕДОСЛЫШАЛ

Любовь к добру по радиоволне  
И ненависть ко злу внушали мне.  
И в результате я добро коплю,  
А вот козлов вонючих не терплю.

#### СТРАШНАЯ ГЛУПОСТЬ

Сколько страшного свершится под луной,  
Если глупость перестанет быть смешной!

#### ЧИТАЯ МАЯКОВСКОГО

#### «ПОСТРОЕННЫЙ В БОЯХ СОЦИАЛИЗМ...»

В боях построить можно танки,  
Землянки, бункеры, времянки.

Инна КАШЕЖЕВА

## БОГАТЫЕ ТОЖЕ

### МОНОЛОГ У КНИЖНОГО ЛОТКА

\*\*\*  
Для чего это тесто замешано?  
Я понять до сих пор не могу.  
Не расстреляна и не повешена  
ни вчера, ни в двадцатом году.  
Ах, жите мое слишком келейное!  
Я не знала, простите, кайла...  
Но подборка моя —  
юбилейная  
(извините, что я дожила!).  
Я не знаю: мне сколько отпущено —  
мы у времени вечно в плену.  
Пережив на тринадцать лет Пушкина,  
до Державина не дотяну.

Имею, Чейз, сказать Вам:  
Вы победили, сэр.  
Такой мне и не снился  
тираж и ... экстерьер.  
Не скрою, что когда-то  
(в дни «образа врага») —  
подпольная Агата  
была мне дорога.  
В чем смысл самоиздата?  
Риф возводя на риф,



## АНЕКДОТЫ

\*\*\*  
Ах, формы твои классные —  
Твои структуры властные!..  
А оба два твоих бедра  
По мне проходят на «ура».

Вибрирую от страсти.  
(... А пара ног божественных,  
Твоих частей торжественных,  
Как обе ветви власти.)

\*\*\*  
Уж нет светелок, нет зардевшихся...  
А есть великий фронт работ:  
«Очаровательные девушки  
Для состоятельных господ».

\*\*\*  
Играет карп в пруду.  
На небе серп засвечен.  
Нет, весь я не уйду  
Ни от одной из женщин.

\*\*\*  
...И, отсидев кровать,  
Устав от уваженья,  
Он начал целовать  
Ее на поражение...



Владимир  
ВИШНЕВСКИЙ

**НЕТ, Я НЕ ВЕСЬ  
ЕЩЕ В ПОМАДЕ!..**



\*\*\*  
О, мы еще потребуем долива!..  
(Как Вы тут совершенно справедливо...)

\*\*\*  
Мадам, я Вам не дам  
Форсировать события...  
Лишаю Вас, мадам,  
Рублевого покрытия!..



\*\*\*  
Приезжая — в гневе стройна.  
Отключает свет, отопленье.  
И, божественно разъярена,  
«На колени!» — кричит она.  
И я падаю к ней на колени.

\*\*\*  
...Ну все, назад, в литературу!..  
А ты, едва я был таков,  
Мою лирическую пудру  
Стряхнула с девичьих мозгов.

Демосфен прогуливался по берегу.  
У него спросили, правда ли, что он де-  
ржит во рту камни, желая научиться  
красноречию.

— Правда, — ответил Демосфен. —  
Но не в красноречии дело. Если дискус-  
сия заходит в тупик, камни идут как  
дополнительный аргумент!

Маркс говорил Бакунину:  
— Всю энергию я отдаю написанию  
«Капитала». И после каждого тома  
я чувствую себя полностью разбитым  
и духовно опустошенным.

— То же самое происходит и со  
мною, — заметил Бакунин, — по оконча-  
нии чтения ваших произведений!

Телеграмма Кашпировскому:  
«Уважаемый Анатолий Михайлович!

# ПРЯЧУТ

главенствовал когда-то  
отнюдь не детектив.  
Ах, этот книжный запах!  
То влажен он, то сух...  
Но только Запад, Запад,  
а где ж российский дух?  
«Методы боя» или ж  
«Плейбой» (читай — плебей).  
Прости, великий Инглиш,  
но Рашен не слабей!  
Прекрасна инвестира:  
разбейте фейс о кейс...  
Но где Литература?  
Ответьте же мне, Чейз.  
Ах, Чейз! Такая малость —

познать Вас наизусть.  
А... что я разворчалась?  
Да пусть, да пусть, да пусть.  
Неужто старой дуре  
взгрустнулось у лотка  
о брежневской цензуре,  
о ленинской ЧК?!

\* \* \*

Дон Альберто с Марианной  
ни при чем.  
У богатства очень странный  
ангел за плечом.  
Он то хнычет, то хохочет,  
все ему не так.  
То сидеть в халате хочет,  
то наденет фрак.  
Бронированных сортиров

кабель напряжен...  
Прячут сейф от рэкетиров,  
секретарш — от жен.  
Под «шестерку» скрыто «вольво»,  
Господи, прости...  
В сауне с тобой он — Вова,  
в фауне — найди.  
Он всегда в большом порядке  
в Вятке и в Москве.  
Словно Кио, прячет взятки  
в модном рукаве.  
То он, как сенатор в Риме,  
в казино и в кабаре,  
то опять в совковом гриме,  
словно Ленин в Октябре.  
Значит, есть, чего бояться,  
и понятно, видит Бог:  
разрешенное богатство  
и — немислимый налог!  
Новый век в России начат.  
Марианна, ты не плачь!  
Тот, кто плачет,  
мало значит,  
тот, кто прячет, тот — богач.

Как страшно быть бомжом  
в огромном  
бывшем доме!

V  
Чувство страха в нас уже погасло,  
час расплаты отступил давно:  
Аннушка подсолнечное масло  
не прольет...  
Так дорого оно!

\* \* \*

Природа много мне дала.  
А я? Почти предательство...  
Просить Ее Сиятельство  
простить за все дела,  
которые не вяжутся  
с рифмованной строкой,  
которые окажутся,  
как ножик, под рукой.  
Зачем живем несправедно?  
Зачем живем грешно?  
Завистливо и скаредно...  
А надо жить — смешно.  
Чтобы смеялся снег в лесу,  
похожий на доху,  
чтобы смеялись черт внизу  
и ангел наверху.  
Чтоб у широкого стола  
друзей собралась рать,  
и чтоб их речь моя могла  
заставить хохотать.  
Чтоб ухмылялся недруг мой,  
глуша мое вино...  
Чтоб было мне смешно самой,  
до коликов смешно!  
Мы все себе учителя.  
Но искрою стиха  
ты доведи читателя  
до... детского греха.



*Я люблю Вас, Инна, и лелею,  
Мне всегда Ваш стих веселый мил.  
Поздравляю с первым юбилеем!  
Нежно обнимаю. КРОКОДИЛ.*



## ЧЕРНЫЙ ЮМОР

I  
— А что такое «черный юмор»?  
На что хотя бы он похож?  
— А это, если кто-то умер,  
а ты напился и поешь.

II  
Муза, такая зараза,  
спать мне опять не дает!  
Нет... Это из унитаза  
капает, булькает, льет.

III  
Он выглядит так, словно съеден  
живьем,  
а если откроет когда-нибудь глотку,  
то скажет: «В ужасное время живем!» —  
поскольку все мерит по ценам на водку.

IV  
Кто говорил «боржом»,  
кто говорил «боржоми»...

Лев решил устроить смотр своих подданных. Собрал их и скомандовал:

— Умные — налево, красивые — направо!  
Звери стали расходиться на две большие группы.  
Только обезьяна осталась на месте.  
— А ты чего стоишь?  
— Так что мне, разорваться, что ли?

Беседуют два карпа.  
— Ты не поверишь, браток, — говорит один другому, — но тот рыбак, с крючка которого я сорвался, весил никак не меньше шестидесяти кило...

Африка. Река Нил. На спящем бегемоте сидит лягушка и лениво говорит:  
— Жара. Зно-ой. До воды далеко. Да еще этот толстяк к заднице прилип.

— Что ты видел вчера на карнавале?  
— О-о, удивительное зрелище: во главе карнавального шествия на лошади ехала молодая девушка — совершенно нагая!  
— Да, повезло тебе. Я, живя в городе, десять лет не видел живых лошадей.

В зоомагазин влетает разъяренный покупатель и кричит:

— Взгляните, что вы мне подсунули! Вчера я купил у вас эту канарейку, а у нее, оказывается, перебита лапка!  
— Ну и что? — удивляется продавец. — Вы же покупали ее как певицу, а не как балерину!

## ЗВЕРСКИЕ АНЕКДОТИКИ



## ЧЕШКИЕ ИСТОРИИ

Большое спасибо за помощь. После первого сеанса у меня улучшилось самочувствие, после второго я начал ходить, а после третьего у меня исчезли трупные пятна и рассосались швы от вскрытия.

— Сталин — большой шутник.  
— Вы считаете?  
— Да! Спрашиваю у него недавно, который час. А он отвечает: «А зачем вам это знать? Все равно с каждой минутой вам остается жить все меньше и меньше!»

Рассказывая репортеру о своих планах, Хемингуэй обмолвился, что пишет новый роман.

— На какую тему? — спросил репортер.  
— Ее подсказал мне один кино-

фильм, поставленный по моему сценарию, — ответил писатель.

Когда знаменитый политик — тонкий и умный интриган — Талейран умер, современники шутили:  
— Интересно, зачем ему это понадобилось?

В начале войны до Пикассо дошли слухи, что Франко желает, чтобы он написал его портрет. Художник заявил:  
— Согласен, пусть придет башку!

Беседуя с юным музыкантом, композитор Верди отметил, что с годами люди все больше уважают мастеров прошлого:  
— В вашем возрасте я утверждал, что есть лишь один музыкант в мире — я! В двадцать пять я говорил: «Я и Моцарт!» Теперь я повторяю только одно: «Моцарт!»

## СКАЗОЧКИ

❁ Жил-был Так, который дожил до времен, когда за него никто ничего не стал делать.  
❁ Жили-были Классики. «Вы у нас еще попрыгаете!» — обещали они юным.  
❁ Жил-был Лифт, который отличался творческим подъемом.  
❁ Жила-была Сайра, которая и не мечтала плавать в собственном соку.

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.



У прессы нет выбора: чтобы выжить, она должна продаваться!

Борис ИОСЕЛЕВИЧ, г. Львов.

## Анекдоты, рассказанные под елкой

Муж вернулся домой под утро и урезонивает жену:

— К чему истерика, малышка? Крутани стрелки на шесть часов назад — и встретим Новый год вместе!

\*\*\*

Турист сидит в парижском ресторане — пытается справиться с жареным голубем.

— Сколько лет этой птичке? — спрашивает он официанта.

— Она абсолютно свежая, мсье!

Гость продолжает грызть голубя и вдруг обнаруживает записку, обернутую вокруг ножки. Развернув ее, он читает: «Милый Генрих! Встретимся в Лувре в Сочельник. Королева Марго».



\*\*\*

В новогоднюю ночь по улице идет, пошатываясь, мужчина с елкой. Пожилая женщина говорит ему:

— Вместо того чтобы сидеть дома, с семьей, вы напились!

— Я абсолютно трезв и иду домой, но что делать, если я не могу выбраться из этого проклятого леса!

\*\*\*

Шеф-повар дал ученику задание сделать на торт надпись «С Новым годом!».

— Ну как? — спросил он через некоторое время.

— Все в порядке! Только очень трудно было засунуть торт в пишущую машинку.

Хозяйка обращается к приглашенному на Новый год гостю — любителю пения:  
— Вы прямо сейчас начнете петь, или дадим гостям немного повеселиться?..

\*\*\*

Зять получил от тещи на Новый год в подарок два галстука. Чтобы сделать ей приятное, он сразу же надел один из них. Увидев зятя в знакомом галстуке, теща немедленно воскликнула:

— Ага! Значит, второй тебе не понравился!

\*\*\*

Жена говорит шотландцу:  
— Ты не забыл, что сегодня двойной праздник — Новый год и мой день рождения?

— Конечно, нет, дорогая. Я даже приготовил двойной подарок. — И он достал пару чулок.

\*\*\*

Перед новогодним представлением клоун предлагает партнеру «убойный» номер:

— Ты выходишь с яблоком на голове, и я стреляю в него из лука.

— А если ты попадешь ниже яблока?

— Невелика беда, вернем публике деньги.



\*\*\*

Судья. Вы видели, как на стоянке такси эти двое били друг друга новогодними елками? Почему вы их не разняли?  
Свидетель. К сожалению, не было третьей елки.

## РЫБАКИ-93

Подсчитав свои наличные средства, Крокодил задумался: что лучше — купить на них пару «сникерсов» для Тотоши и Кокоши или, не изменяя традиции, выдать самым-самым авторам в виде годовых премий? В результате чувство долга пересилило чувства отца, и наш патрон решил раскошелиться на лауреатов. Правда, в отличие от прежних застойно-разливаемых времен, когда у нас выходило 36 номеров и было 12 премий, теперь выходит 12, и, значит, лауреатами смогли стать только четверо. Да и призы не перекрыли уровня нашей безразмерной инфляции. Но — мал золотник, да дорог. Иначе говоря, лауреаты теперь владеют не золотым тельцом, а золотой рыбкой...



## ОПАСНЫЕ РИФМЫ СЛУЧАЙ В ГОРАХ

Следами снежный наст штрихуя,  
По склону двигались три деда,  
Вели неспешную беседу,  
О тихой старости толкуя:  
— Пора покончить с альпинизмом  
Да заниматься огородом,  
Мне все труднее с каждым годом  
Бороться с дряхлым организмом...  
— А я, пожалуй, вспомню греблю!  
Да и старуха любит воду,  
Я приучил ее к походам —  
Садится в лодку, не колеблясь.  
— А как же первенство Европы?! —

Воскликнул третий, сев на камень,  
Да соскользнул, взмахнув руками,  
И потащил всю связку в пропасть.  
Их нервы были на пределе,  
Они летели и вопили,  
Но, вверх взметнув три тонны пыли,  
В итоге все же уцелели.

Александр ДОМАШЕЦ,  
Московская область.

На хутор Верхние Козюльки  
Пожаловали три пижонки  
И объявили: амазонки  
Играют в секс, а не в бирюльки!

Александр КУШНИР,  
г. Полтава.

Сергей ЛИТВИНОВ

## Прием ведет доктор Сексодромский

Посвящается газете «СПИД-инфо».

— Доктор, а эрекция без эякуляции — хорошо?  
— М-м, не очень.  
— А эякуляция без эрекции?  
— Я бы не сказал.  
— А эрекция с эякуляцией?  
— Неплохо.  
— А когда нет ни эрекции, ни эякуляции?  
— Неважно. А почему вы меня спрашиваете?

— А мне слова эти очень нравятся.  
(Мечтательно.) Э-рек-ция... Э-я-ку-ля-ция...  
— Следующий!

— Доктор, я зоофил. Шесть лет назад я совершил половой акт с молью...  
— Садитесь, пожалуйста. А почему, собственно, вас это волнует?  
— Так моль потом из ревности всю шубу у жены съела...



**КРОКОДИЛ**

Журнал  
сатиры и юмора

№ 11-12 (2755-56)  
ноябрь-декабрь 1993

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

Учредитель —  
трудовой коллектив  
редакции журнала  
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),  
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,  
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),  
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Итак, премии-93 выудили:

Аркадий АРКАНОВ, подаривший нам для №№ 1, 2 и 8 множество глав из своей новой книги-повести «От Ильича до лампочки»;  
Игорь ГУБЕРМАН, захавший в Москву из Тель-Авива и предоставивший Крокодилу право первой публикации в России многих своих «гариков» (№№ 3 и 8);  
Владимир СОЛОУХИН, крупно расщедрившийся для нашего журнала «Мелочами разных лет» (№ 5-6);  
Игорь ЛОСОСИНОВ, целиком оформивший этот номер и постоянно рисующий шаржи для рубрики «Ба! Знакомые все лица!..».

ПОЗДРАВЛЯЕМ НЫНЕШНИХ РЫБАКОВ И ЖЕЛАЕМ ИМ И ВПРЕДЬ ПОДЦЕПЛЯТЬ НА СВОИ КРЮЧКИ ТОЛЬКО ЗОЛОТО!



Кавалериста-забияку  
Ротвейлер укусил за ляжку.  
Хотя бедняге было тяжело,  
Он все равно ходил в атаку.

В. КОЛОМЕНСКАЯ,  
г. Москва.

Муж и заботливый отец  
Комодом прищемил ковер.  
Потом его он долго тер,  
Визжа: «Он больше не жилец!»

Рада ВЕРИНА,  
г. Новослободск.

Король, однажды выйдя в сад,  
Служанку ущепнул за ухо,

Но, схлопотавши оплеуху,  
И сам, признаться, был не рад!

К вдове испытывая нежность,  
Он целовал ее в прожилки  
На нежной ручке. Рыцарь пылкий,  
При этом проявлял прилежность.

Поклон отвесив знатной даме,  
Атос игриво тряс мушкетом,  
С улыбкой говоря при этом:  
«Мадам, я очарован вами!»

Э. НЕПОЛЯНСКИЙ,  
п: Лихуля,  
Красноярский край.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,  
художественного — 257-36-60, распространения — 257-35-47,  
рекламы — 212-13-59. Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 20.10.93. Подписано к печати 29.10.93.  
Формат бумаги 70 × 108%. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.



Я желаю вам в наступающем 1994 году мирной, спокойной жизни, невысоких цен, конвертируемой валюты, крупных дивидендов по вложенным ваучерам, неграбительских налогов, не кошмарно дорогой медицинской помощи!

А для повышения вашего настроения, а также благосостояния приглашаю распространять мой журнал — в розницу и оптом! Обращаться по адресу: Москва, Бумажный проезд, 14 (как вышел из метро «Савеловская», сразу напротив). Телефон: (095) 257-35-47, спросить Лиду.

С НОВЫМ ГОДОМ, ДРУЗЬЯ!

## АВТО-анекдоты

Инспектор ГАИ:  
— Нарушаем? На радаре — 70 км в час. С вас штраф за превышение скорости.  
Водитель:  
— Командир, плачу в двойном размере, только укажи в протоколе 140. Я наконец нашел покупателя на эту разбитую колымагу.

Продавец расхваливает новую «вольво»:  
— На сто километров пробега ей нужна только ложка бензина.  
— Какая ложка? — спрашивает покупатель. — Столовая или чайная?

На лекции по правилам дорожного движения:  
«Переходя улицу, посмотри сначала налево, потом направо и только уже после этого — на красотку, идущую навстречу».

«Жигули», за рулем которых сидела молодая дама, задела пешехода. Выйдя из машины, дама зашептала:  
— Извините, конечно, что так случилось, но вам следует переходить улицу осторожнее. Я водитель опытный — семь лет вою машину.  
— Я тоже не новичок, — ответил пешеход. — Я перехожу улицу уже больше шестидесяти лет.

Гаишник останавливает новичка и указывает, что фары автомобиля неправильно отрегулированы:  
— Они светят прямо в небеса!  
— А на предыдущем посту мне сказали, что они указывают прямо в ад!



© «Крокодил», 1993.

19  
ДЕК 1993

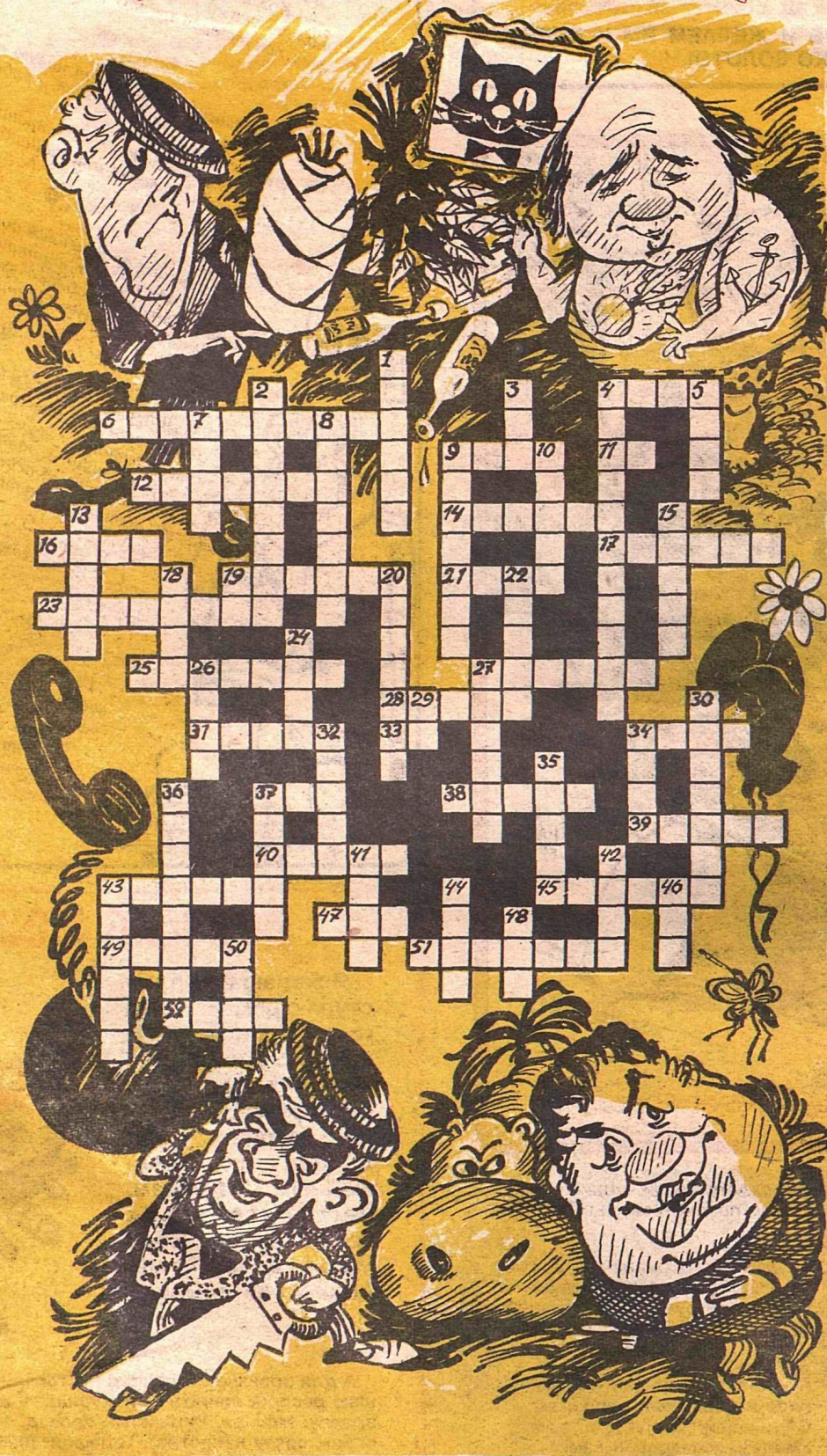
# КРОКОДИЛ

№ 11—12•1993

Е 21 1 16 W

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Кликуха Г. Вицина в знаменитой тройке. 6. Имя артиста, выдававшего себя за Юрия Деточкина. 9. Вид спорта, увековеченный Ч. Чаплином в одной из своих короткометражек. 11. Фрагмент лица Бармалея («Айболит-63»). 12. Режиссер, творческое кредо которого — «не горюй!». 14. Кузнец, первым совершивший рейд в столицу за шмотками («Вечера на хуторе близ Диканьки»). 16. Место традиционного новогоднего сбора четырех героев «Иронии судьбы...». 17. Артист, герой которого грозился «всем пасть порвать». 19. Мероприятие, во время которого Том поцеловал Бекки. 21. Имя девушки, с которой Шурик читал конспект в постели («Операция Ы...»). 23. Персонаж, интересовавшийся: «Может, я в масштабах ваших недостаточно красив?» («Свадьба с приданым»). 25. Артист, герой которого «поскользнулся, упал, потерял сознание, очнулся — гипс». 27. Прозвище персонажа, звонившего в Телави, а попавшего в Тель-Авив. 28. Герой Е. Весника, занимавшийся кладоискательством («Трембита»). 31. Традиционное приветствие Насреддина («Безбородый обманщик»). 33. Мотоцикл, на котором Коздоев, переодетый женщиной, преследовал Горбункова («Бриллиантовая рука»). 34. Что искал Бендер у Грицацуевой. 37. Нечисть, углядевшая в церкви Хому Брута в исполнении Л. Куравлева. 38. Ценная вещь в портфеле героя А. Мягкова («Ирония судьбы...»). 39. Насекомое, которое, по мнению директора МТС, может бодаться («Трактористы»). 40. Название фильма, в котором Э. Рязанов спал с бегемотом. 43. Место, где Смок и Малыш разбогатели. 45. Личина, под которой герой А. Миронова оказался в круизе («Бриллиантовая рука»). 47. Состояние, в котором герой Е. Леонова отправился на Марс («Тридцать три»). 49. Персонаж, на которого покушались дочка лесника («Золушка»). 51. Аппарат, разыскиваемый героями фильма «Где находится нофелет?». 52. Деликатес, которым заедали первач на таможе («Белое солнце пустыни»).

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Режиссер, в фильме у которого похищали «студентку, комсомолку, спортсменку, отличницу и просто красавицу». 2. Абориген планеты Плюк, заживавший оранжевую лампочку («Кин-дза-дза»). 3. Должность на корабле, которую не сумел занять герой Е. Леонова («Полосатый рейс»). 4. Слуга двух господ из Бергамо.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 10

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Поэзия. 5. Борман. 9. Штурм. 11. Трест. 12. Кулик. 13. Колос. 14. Сардина. 16. Спрут. 18. Волга. 21. Трагедия. 22. Гастроли. 24. Джинн. 26. Кокос. 29. Тарелка. 33. Жених. 35. Роман. 36. Торба. 37. Навес. 38. Ананас. 39. Собака.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пьявка. 2. Эскулап. 3. Индюк. 4. Тунец. 6. Окрик. 7. Монолог. 8. Небеса. 9. Шутка. 10. Метан. 14. Студент. 15. Авоська. 16. Сброд. 17. Регби. 19. Лирик. 20. Атлас. 23. Свекровь. 25. Женщина. 27. Отмычка. 28. Ужимка. 30. Алтын. 31. Класс. 32. Анкета. 34. Ханжа. 35. Радио.

5. Персонаж С. Мишулина, появляющийся там, где стреляли («Белое солнце пустыни»). 7. Запасной вход в вечернюю школу, если родная дочь не пускает на урок («Большая перемена»). 8. Место, в котором оказался Максим Перепелица во время учебного боя. 9. Кликуха Е. Моргунова в знаменитой тройке. 10. Любимый вид транспорта баб, изображаемых Г. Милляром в сказках А. Роу («Морозко» и др.). 13. Династия индийских кинодеятелей, начавшаяся с «Бродяги». 15. Любимая река писмоносицы Стрелки (александровск.). 18. Отличительная деталь персонажей А. Миронова и Л. Голубкиной («Трое в лодке, не считая собаки»). 19. Число, при помощи которого Электроник вычислял площадь круга («Приключения Электроника»). 20. Атакующий вратарь, «размочивший» Кандидова («Вратарь»). 22. Обращение товарища с Колымы к Горбункову («Бриллиантовая рука»). 24. Объект распри Балаганова и Паниковского («Золотой теленок»). 26. Детское имя гиганта мысли и отца русской демократии («Двенадцать стульев»). 27. Первая часть псевдонима Икса («Принцесса цирка»). 29. Частица, усиливавшая восклицание Воробьянинова: «Да ...!» («Двенадцать стульев»). 30. Инструмент, на языке которого Сухов говорил с басмачами («Белое солнце пустыни»). 32. Воинское звание героя А. Ширвиндта во французской армии («Небесные ласточки»). 34. Приятель Малыша. 35. Профессия персонажа Н. Крючкова, для которого «девушки — потом» («Небесный тихоход»). 36. Цветы, которые Новосельцев подарил Калугиной («Служебный роман»). 37. Место, где персонаж В. Гафта просил подаяние, исполняя куплеты («Забытая мелодия для флейты»). 41. Один из героев, который «пора-пора-порадовался на своем веку» («Д'Артаньян и три мушкетера»). 42. Вид мебели, предназначенный для персонажа Е. Леонова в «Обыкновенном чуде». 43. Самое надежное средство от автоугонщиков («Берегись автомобиля»). 44. Танец, в котором преуспел герой Е. Евстигнеева в «Зимнем вечере в Гаграх». 46. Место работы героя Е. Леонова до того, как он стал «джентльменом удачи» (детск.). 48. Хищник, чуть не съевший героя А. Миронова в Ленинграде («Невероятные приключения итальянцев в России»). 50. Место, где Марион Диксон летела из пушки на Луну (александровск.).

Составил В. НЕМЧИЛОВ, Московская область.

КРОКОДИЛЬСКИЙ  
ВЕСЕЛЫЙ  
КРОССВОРД

## «НОВОГОДНИЙ КИНОСЕАНС»

Индекс 70448